

江川純太

全ては奥歯で砕かれる。

2014年7月26日(土)～8月30日(土)

eitoeikoでは7/26より8/30まで、江川純太「全ては奥歯で砕かれる。」を開催いたします。2013年は上野の森美術館で開催されたVOCA展に出品、トーキョーワンダーサイト本郷での展示に続き、ロサンゼルスでのグループ展の参加と精力的に活動した江川純太。2014年夏の本展では、昨年より描きためた最新作を展示いたします。

移りゆく日常の光景や感情の反映を、自身の感覚に従って油絵具の動きに封じ込める江川純太の抽象絵画。キャンバスという白い平面に対して、顔料を物質的にとらえ、置く、削ぐ、のぼす、繋げるといったアプローチが繰り返されます。反復される曖昧なドットや、空間を埋めるきめ細かいグレーのグラデーションには規則を意識させるところもあれば、その綻びもあり、画面には安定と不安定が屹立しています。即興演奏のように生み出される作品が個人的な感傷であるか、あるいは世相を写す鏡となるか。絵筆を握りながら作家は思考します。

「人と人、またはモノとの関わりはとても複雑だ。ああすればいい、こうすればいいという単純な答えはない。僕がそこにコンプレックスを感じ、また魅力と可能性を感じていることは確かだと思う。自分や世界というものがあるとすれば、その関わりの中で見えてくるものがそれだろうし、それ故に瞬間の選択が重要であり責任がある。

いまこのキャンバスに世界を作るのが自分自身であること。目の前の問題に対して真摯に向き合えなければ、遠い先のことなど何も見えないのではないか。」

人と人の関わりを媒介する表現を自覚したとき、美術の介入は関係をより複雑にし、多層的な位置と距離を生みます。江川の行為は、うっかり見逃してしまった空間に扉を開き、ひとびとを招き入れていくようです。江川は未知のイメージを探りながら、その可能性に日々挑戦しているのです。

尚、本展開催中には、川口市立アートギャラリー・アトリアで開催の展覧会、アーティスト・ラボ「つくられる」の実験(会期7/19～8/31)にも参加いたします。どうぞあわせてご鑑賞ください。

江川純太

1978 神奈川県鎌倉市生まれ

2003 多摩美術大学美術学部絵画学科日本画専攻卒業

2008 シェル美術賞 入選

2010 個展 火星の記憶 eitoeiko / OVER TONE II 神奈川県民ホールギャラリー

2011 個展 正解も不正解も消えた。それが答えなのか? eitoeiko / トーキョーワンダーウォール 入選 東京都現代美術館

2012 第7回大黒屋現代アート公募展 入選 板室温泉大黒屋サロン / 個展 六本木ヒルズクラブ / 個展 さっき見た新しい世界を忘れて、また見る瞬間の eitoeiko / トーキョーワンダーウォール トーキョーワンダーウォール賞 東京都現代美術館 / 第25回ホルベインスカラシッ

2013 トーキョーワンダーウォール都庁 東京都庁 / VOCA展2013 現代美術の展望—新しい平面の作家たち 上野の森美術館 / フットボール・エクササイズ eitoeiko / 個展 TWS-Emerging 205 あなたは見ている。僕は何処か遠くのことを考えていた。トーキョーワンダーサイト本郷 / 個展 選択が迫る。後ろはみえない。僕は掴んだ手を眺める。 eitoeiko / Licketh The Rainbow JAUS ロサンゼルス

2014 アーティスト・ラボ「つくられる」の実験 川口市立アートギャラリー・アトリア

Junta Egawa

All Is Crushed By The Back Teeth

July 26 - August 30, 2014

eitoeiko is pleased to announce a solo exhibition *All Is Crushed By The Back Teeth* by Junta Egawa. In 2013, Egawa was selected as one of the exhibitors of VOCA(The Vision Of Contemporary Art) at the Ueno Royal Museum in spring, and his solo exhibition was held at TWS Hongo in summer. And then the artist joined with a group show at JAUS in Los Angeles in autumn. In *All Is Crushed By The Back Teeth*, Egawa will show his latest paintings.

Junta Egawa uses oil paint as a material which is able to fix and remove easily from canvas. By putting, spreading, chipping and connecting the oil paints, Egawa attempts to figure the daylight of his everyday life. Repeated vague dots and the careful gray gradation to fill the space let us be conscious of a rule, but at the same time the rule is broken and it disappears. There are both of stability and instability. Does his improvisation-like painting mean only a personal feeling? Or it becomes a mirror of the world today? Egawa is thinking,

It is quite complicated that the relationship of people, or the relationship between human and the object. There is no answer. Sometimes I feel the complex about it. At the same time, I find it attractive and I feel a kind of possibility. If there were the self and the world, it appears in sight. So the choice at the moment must be important and I have my responsibility about it.

It is me who will make a world on the canvas. If I couldn't face the problem which is facing to me, I could never see the future beyond.

The intervention of art into our society makes our relationship much more multi-layered. Egawa opens door to invite us the world that we have overlooked. It is a challenge to explore the images we have never seen.

At the same period in this exhibition, four artists' exhibition *Artist Labo: Experimentation Of Being Made* will be held at Atlia, Kawaguchi, from July 19 until August 31.

Junta Egawa(b.1978, Kamakura, Kanagawa)

2003 B.A. Japanese Painting, Tama Art University, Tokyo

2008 Shell Art Award, selected / 2010 solo exhibition, *Memoire Martienne*, eitoeiko / *OVER TONE II*, Kanagawa Prefectural Gallery, Yokohama / 2011 solo exhibition, *The Correct Answer And The Incorrect Answer Disappeared. Is It The Final Answer?*, eitoeiko / Tokyo Wonder Wall, selected, Museum of Contemporary Art Tokyo / 2012 The 7th Daikokuya Contemporary Art Award, selected / solo exhibition, Roppongi Hills Club, Tokyo / solo exhibition, *Forgetting The New World Seen A While Ago, And The Moment Of Seeing Again*, eitoeiko / Tokyo Wonder Wall, Tokyo Wonder Wall Prize, Museum of Contemporary Art Tokyo / The 25th Holbein Scholarship, grantee / 2013 solo exhibition, Tokyo Wonder Wall, Tokyo Metropolitan Office / VOCA The Vision Of Contemporary Art, The Ueno Royal Museum, Tokyo / *Football Exercise*, eitoeiko / solo exhibition, TWS-Emerging 205, *You Are Looking. I Was Thinking Of Somewhere Far Away*, Tokyo Wonder Site Hongo / solo exhibition, *No Time To Choose. Can't Look Behind. I Stare At My Right Fist*, eitoeiko / *Licketh The Rainbow*, JAUS, Los Angeles / 2014 *Artist Labo: Experimentation Of Being Made*, Atlia, Kawaguchi

Highlights of the latest works



正義を振りかざしたところで解決はしない。
2013年制作 油彩 91x91cm
Not Always Justice Can Solve A Problem
painted in 2013 oil on canvas 36" x 36"



彼は違う方向を向いた。
2014年制作 油彩 91x91cm
He Turned To The Different Direction
painted in 2014 oil on canvas 36" x 36"



苦みが舌を刺す。
2014年制作 油彩 91x91cm
Bitterness Stings My Tongue
painted in 2014 oil on canvas 36" x 36"

Special Events



笹久保伸 Shin Sasakubo

秩父前衛派の音楽

8月2日(土) 開演19時30分
料金:3,000円 ※予約不要
出演:笹久保伸×Irma Osno×青木大輔

話題沸騰中の鬼才、笹久保伸が秩父の歌、アンデスの歌、秩父前衛派の音楽作品をギターと歌、サンポーニャなどの民族楽器の音色とともにお届けし、夏の夜を彩ります。



森田万里子 Mariko Morita

COLORS OF LIFE

8月9日(土) 開演19時30分
料金:1,500円 ※予約不要
出演:森田万里子×岩見淳三

初リーダーアルバム「COLORS OF LIFE この世にある全ての色彩」レコ発ライブ。故郷青森の民謡から東京の祭囃子、ジャズスタンダードにボサノバまで世界の音楽をフルートで奏でます。ゲストはギターの名手、岩見淳三。

江川純太
全ては奥歯で砕かれる。
2014年7月26日(土)～8月30日(土)
オープニングレセプション
7月26日(土) 18時から21時

eitoeiko
〒162-0805東京都新宿区矢来町32-2
03-6873-3830
http://eitoeiko.com
開廊12時から7時 日月祝休廊
夏期休廊 8月12日(火)～8月16日(土)

Junta Egawa
All Is Crushed By The Back Teeth
July 26(Sat) - August 30(Sat), 2014
Opening Reception: July 26(Sat) 6PM-9PM

eitoeiko
32-2 Yaraicho, Shinjuku-ku,
Tokyo 162-0805 Japan
+81 (0)3-6873-3830
http://eitoeiko.com
Open Tue - Sat 12PM-7PM
Closed on Sun, Mon and National Holidays
Summer Holidays August 12 - August 16

